

PUPPET TRAP

OU COMMENT UNE CHAUSSETTE M'A SAUVÉ LA VIE



Contact production : Dahlia Production / rue Enning 2 / CH -1003 Lausanne /
M : 0041 – 76 452 61 65 / 0041 – 21 351 90 32
www.dahliaproduction.ch / laurence@dahliaproduction.ch / david@dahliaproduction.ch

PUPPET TRAP

OU COMMENT UNE CHAUSSETTE M'A SAUVÉ LA VIE

LE PROJET EN BREF

Création théâtrale contemporaine originale de Dahlia Production, mêlant théâtre, marionnettes et musique, basée sur l'histoire authentique d'un marionnettiste chilien, enfermé à tort, en Équateur, dans une des prisons les plus dangereuses au monde et qui a utilisé son art pour sauver sa peau.

L'un des comédiens/nes du spectacle, a réellement vécu cette histoire. Il est chilien et vit actuellement en Suisse. Il y pratique son métier de marionnettiste. Jusque-là, il n'avait jamais parlé de ce qui lui était arrivé.

AGENDA

Et si nous allions au théâtre à midi ?

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains: 31 mars et 1^{er} avril 2014, 12h.

Les spectacles français, Bienne : 2 avril 2014, 12h

Nuithonie, Villars sur Glâne, 3 avril 2014, 12h

Théâtre de Valère, 4 avril 2014, 12h

Théâtre de Vevey, 5 avril 2014, 12h

CCRD, Delémont, 8 avril, 12h

Théâtre du Grütli, 9 avril, 12h

Théâtre Benno Besson, 10 et 11 avril, 12h

Tournée

Festival de la Cité, Lausanne, le 11 juillet 2014

Festival les Jeux du Castrum, Yverdon-les-Bains, les 21, 22 et 23 août 2014

QUI SOMMES-NOUS ?

DAHLIA PRODUCTION est une association de production suisse, à but non lucratif, qui existe depuis 2007. Sa mission est la création de projets culturels, et la réalisation de projets théâtraux, cinématographiques et événementiels.

Sa direction artistique est assurée par la comédienne et scénariste Laurence Iseli et le scénographe, scénariste et réalisateur David Deppierraz. Elle s'adjoit les services de collaborateurs en fonction de la nature des projets qu'elle crée.

DAHLIA PRODUCTION a déjà mis sur pied cinq spectacles et travaille actuellement sur sa sixième création : « Puppet Trap ».

Pour plus d'information : www.dahliaproduction.ch

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DU SPECTACLE

| | |
|-------------------------------|--|
| Genre | Théâtre documentaire |
| Durée | entre 45 et 50 minutes |
| Témoignage | Jano Mateluna Nunez |
| Ecriture et adaptation | David Deppierraz |
| Mise en scène | Laurence Iseli |
| Jeu | Jano Mateluna Nunez et Blaise Froidevaux |
| Scénographie | David Deppierraz |
| Création marionnettes de Jano | Céline Bernhard |
| Création marionnettes de Loup | Jano Mateluna Nunez |
| Construction décors | Denis Correvon |
| Administration | David Deppierraz |
| Technicien | 1 personne |
| Jauge | jusqu'à 200 - 250 personnes |
| Création | Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains |
| Production | Dahlia Production – David Deppierraz, Laurence Iseli |
| Coproduction | Midi, théâtre ! sur invitation du Théâtre Benno Besson |

SUR INTERNET

| | |
|---------------|--|
| Site officiel | www.dahliaproduction.ch (... > Spectacle > Puppet Trap) |
| Trailer | pas encore disponible |



LE SPECTACLE

Puppet trap est un spectacle pour deux comédiens et quatre marionnettes, qui se base sur une expérience vécue. Celle d'un marionnettiste chilien, enfermé à tort, en Équateur, dans une des prisons les plus dangereuses au monde et qui a utilisé son art pour sauver sa vie. Le héros de cette histoire surprenante et touchante, Jano Mateluna Nunez, est également un des comédiens du spectacle.

L'histoire

Jano, un jeune marionnettiste chilien, naïf et rempli d'illusion, parce que l'amour qu'il porte à une Suisseuse trouble son l'esprit, oublie les règles élémentaires de prudence. Il se voit arrêté le 14 juin 2004 avec quelques grammes d'herbe sur lui, alors qu'il travaillait comme marionnettiste en Équateur. Injustement accusé de narcotrafiq, il est emprisonné sans jugement à Quito, dans la prison de Garcia Moreno. Séparé de la marionnette de Loup qu'il avait avec lui lors de son arrestation, il traversera seul ce monde obscur comme Orphée dans les « enfers », parvenant à retrouver le chemin de la sortie, et la lumière de la liberté, grâce au maniement de son art. Il y découvrira peu à peu un univers où la manipulation ne s'applique pas qu'aux marionnettes.

Personnage et mise en scène

Ce spectacle mêle comédiens et marionnettes. Cela se justifie non seulement parce que les marionnettes font partie intégrante de l'histoire de Luis, mais également parce qu'elles ont une véritable portée symbolique. En effet, nous avons abordé ci-dessus la thématique de la manipulation. Les marionnettes nous permettent de développer ce thème. Elles seront déclinées à plusieurs échelles, de la grandeur de la main à la taille humaine. Le véritable héros assumera le rôle du manipulateur de marionnettes privilégié dans le spectacle, il y joue son propre à travers quatre marionnettes de taille différente qui le représente.

Le principe de mise en scène repose sur une série d'images "construites" à vue, par et avec les comédiens et/ou objets qui donnent à voir la situation. Il s'agit d'enchaîner les lieux, les espaces, les couches de l'histoire de manière virtuose afin de rendre compte de la texture du récit avec un rythme soutenu.

Tout converge vers une grande image : tout le monde manipule tout le monde, il y a des marionnettes partout, les personnes sont pour la plupart chosifiées par quelqu'un. En sortir indemne demande une attention de tous les instants et une humanité profonde.

Le contexte historique

En Équateur, dans les années 2000, 78% de la population vit en dessous du seuil de pauvreté. C'est un pays économiquement et politiquement instable, rongé par la corruption. Et le trafic de drogue y est très important.

Or, au début des années 80, la puissance acquise par les cartels colombiens commence à inquiéter les autorités américaines, qui voient d'un très mauvais œil le déséquilibre géopolitique engendré par le trafic de drogue dans des pays aussi près de leurs frontières. Sans compter la hausse importante de la criminalité et de la violence dans les rues des villes américaines.

La “guerre à la drogue” est donc lancée par le président Bush (senior) dans les années 1980. Ils établissent des bases militaires de surveillance du narcotrafic en Amérique du Sud. Et notamment en Équateur, où en 1999, ils obtiennent du gouvernement une concession de dix ans pour l'établissement d'une base aérienne à Manta.

Les États-Unis soutiennent par ailleurs financièrement les États d'Amérique du Sud dans leur lutte active contre les narcotrafiquants. Cet apport conséquent en dollars dans un pays instable et corrompu a bien évidemment engendré de graves dérives. Le cas de Jano en est une.

Une expérience qui questionne...

L'histoire de Jano tourne autour de problématiques essentielles de notre « être au monde »

Comment rester humain dans un monde inhumain ?

Cette expérience questionne sur les limites de l'humanité de chacun, sur la difficulté de ne pas devenir un animal en étant traité comme tel. Elle soulève l'importance que peu avoir l'art dans ce combat pour sauver sa propre humanité, dans un monde injuste, violent, corrompu, comme abandonné de Dieu.

Quelle est la place et l'importance de l'art dans une société violente et injuste et, par extension, dans la société en général ?

L'importance de la culture et de l'art est sans cesse contestée dans notre société, et les attaques politiques ou économiques sont régulièrement renouvelées. L'histoire de Jano rappelle que l'acte artistique, même réduit à sa plus simple expression, a un sens, qu'il peut jouer un rôle capital au sein d'une société et qu'il peut même avoir le pouvoir de sauver des vies...

Midi, théâtre !

Cette création a été mise sur pied dans le cadre du projet « Midi-Théâtre » imaginé par Gwenaëlle Lelièvre, regroupant six compagnies et sept théâtres romands. Il s'agit d'un nouveau rendez-vous théâtral proposé durant la pause de midi. Ce spectacle partira ensuite en tournée dans des festivals suisses pendant l'été 2014.

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique a été élaborée dans le cas d'une représentation hors théâtre (foyer de théâtre, restaurant, rue). Dans un théâtre traditionnel, aucune demande particulière.

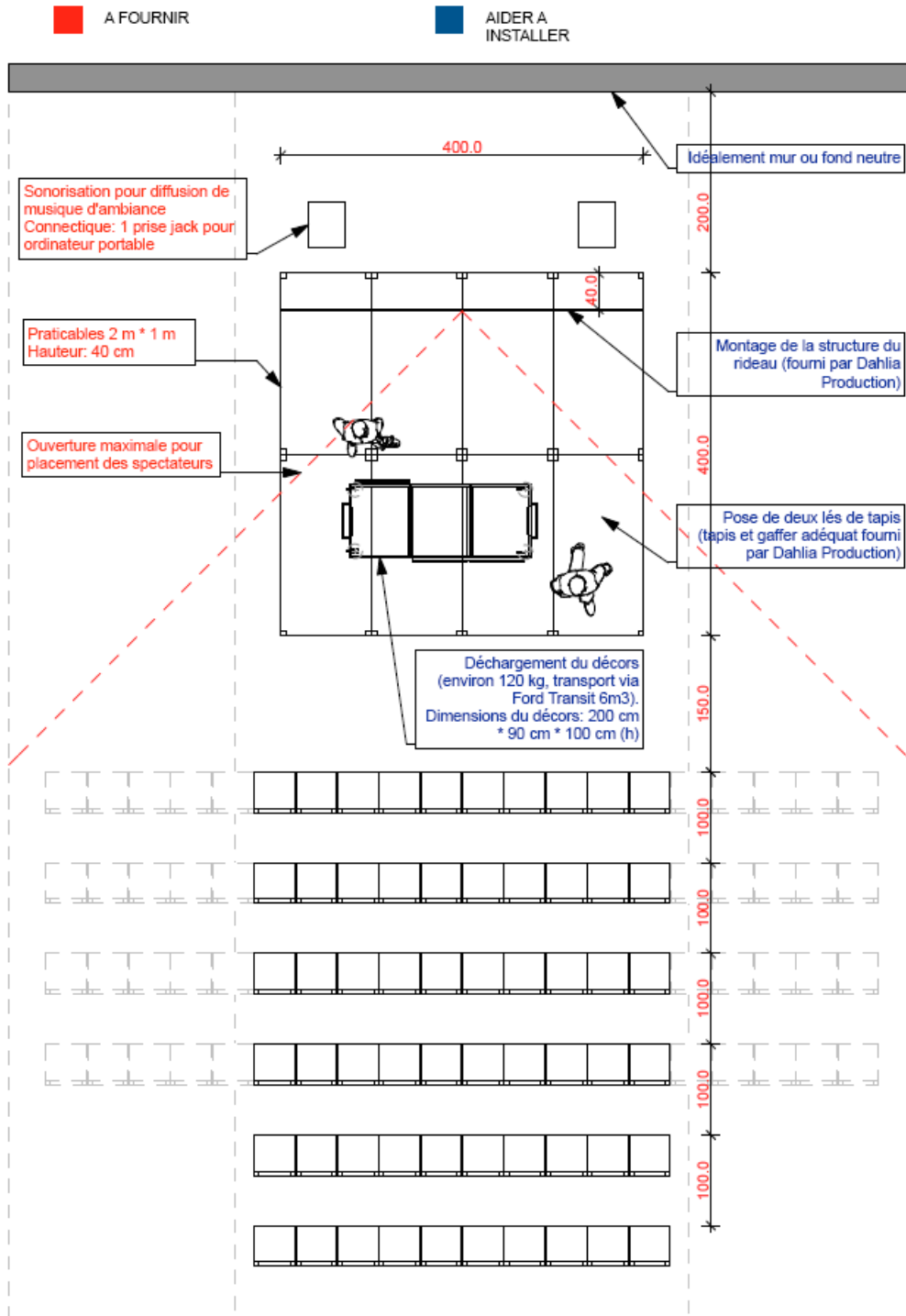
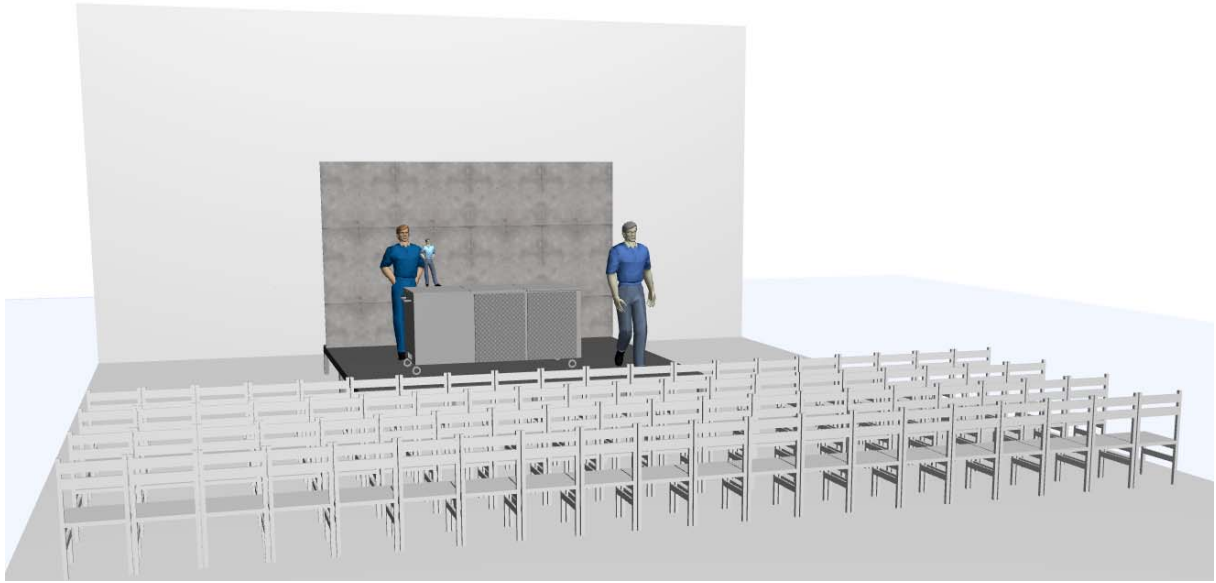
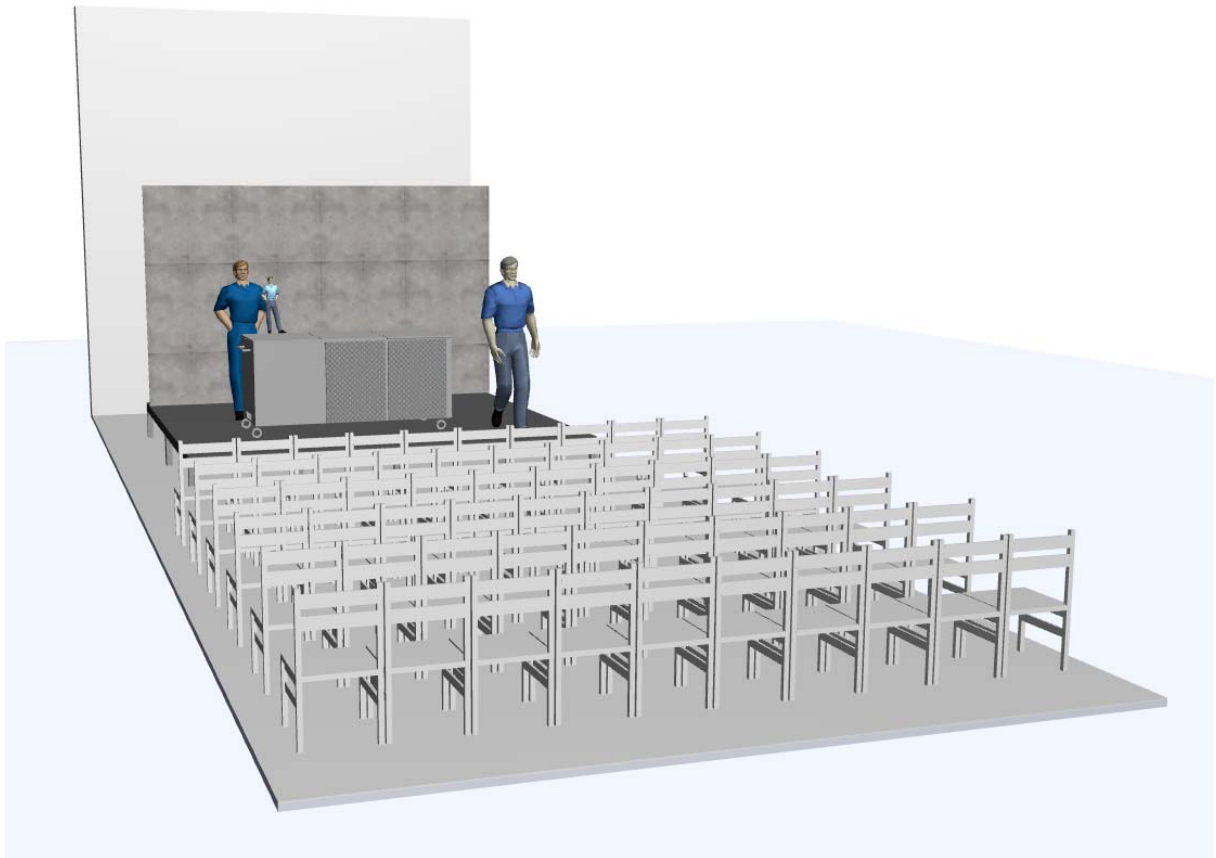


TABLE REGIE : DERRIERE LES SPECTATEURS AVEC CÂBLAGE REQUIS

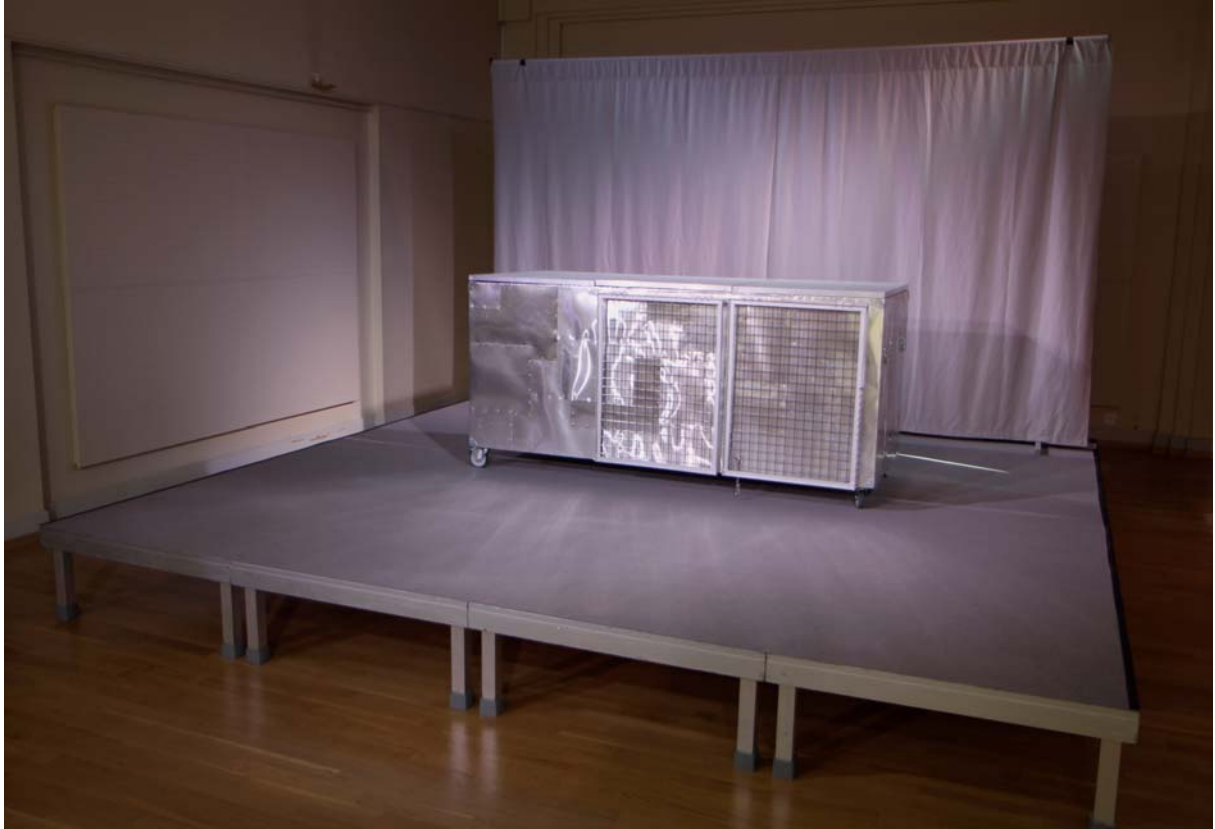
LUMIERE : FACE HOMOGENE CONSTITUEE DE 2 POTENCES (MUNIES DES PROJECTEURS ADEQUATS) DISPOSEES A COUR ET JARDIN AU LOINTAIN



Configuration large



Configuration étroite



Scénographie montée

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Dahlia Production, c'est deux créateurs. David Deppierraz, scénographe, scénariste et réalisateur et Laurence Iseli, comédienne, dramaturge et scénariste. Nous conceptualisons, produisons et créons ensemble des projets artistiques depuis 2005. Nous avons produit et réalisé jusqu'à ce jour cinq créations théâtrales, et par ailleurs nous dirigeons le festival des arts scéniques « les Jeux du Castrum » à Yverdon-les-Bains.

Avec Dahlia Production, Laurence Iseli et David Deppierraz ont créé cinq spectacles théâtraux entre 2005 et 2013 : « Si vous le dites », « Elle et Lui », « Ohm » , « Dynastie » et « Downtown Centre-Ville » et « Ego Trip ».

EGO TRIP – 2013

Spectacle qui invite le cinéma au théâtre, créé au Théâtre Benno Besson en mars 2013, Ego Trip met en scène la confrontation de deux femmes, une thérapeute, Angela et sa patiente, Louise, dans deux arènes : sur scène, où les corps des deux personnages sont physiquement présents et sur un écran, sur lequel est projeté le contenu de leur esprit. Ego Trip est l'histoire de deux femmes qui, à force de vouloir améliorer leur propre existence, la feront basculer à jamais.



DOWNTOWN CENTRE-VILLE - 2012

Créé lors de l'édition 2012 du Festival des Jeux du Castrum. Ce spectacle s'inspire des séries télévisées et est conçu comme une série théâtrale en trois épisodes... Il revisite un pan notre culture populaire et médiatique à travers des dialogues déjantés et des chansons du répertoire populaire.



DYNASTIE - 2010

Créé lors de l'édition 2010 du Festival des arts scéniques des Jeux du Castrum, ce spectacle traite des rapports de famille et est composé de neuf monologues, écrits par les comédiens qui les interprètent, à partir d'histoires de famille, récoltées par interview. Le public se déplace de cadre en cadre au fur et à mesure de la représentation.



ELLE ET LUI - 2010

Spectacle créé lors de l'édition 2010 du Festival des Jeux du Castrum 2010, coproduit par le Théâtre l'Échandole. Lors d'une déambulation urbaine, accompagnés d'un guide mystérieux sur échasses et munis chacun d'un lecteur mp3 et d'un siège pliable, les spectateurs passent de lieu en lieu: appartement, café, église, jardin, théâtre... Ils découvrent l'histoire d'un couple, entre mémoire et oubli.

