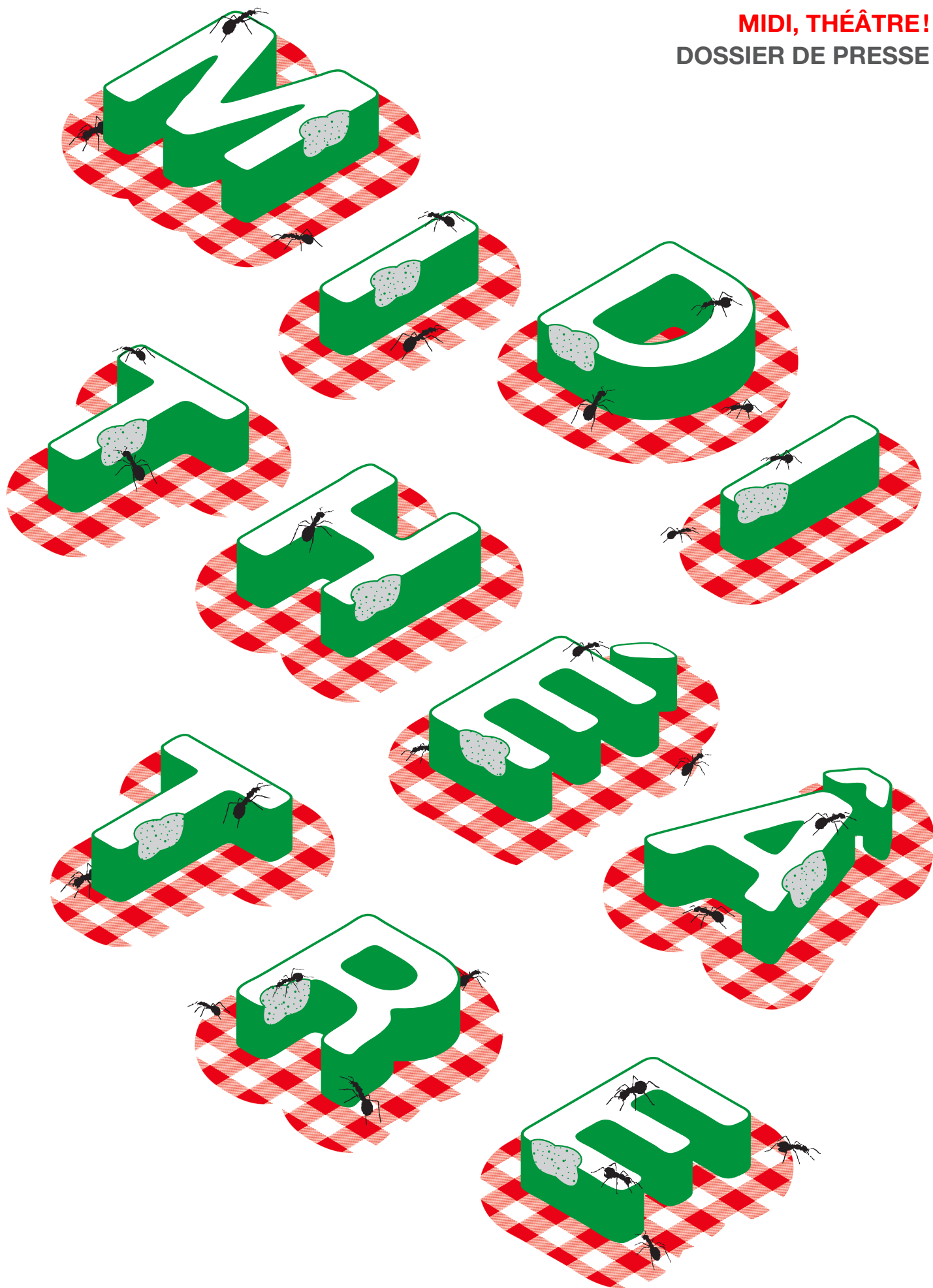


MIDI, THÉÂTRE!
DOSSIER DE PRESSE



7 COMPAGNIES
NOV 2013
EN CRÉATION
MIDI, THÉÂTRE!
& EN TOURNÉE
AVR 2014

UN PROJET DE GWÉNAËLLE LELIÈVRE

SAISON 2013/2014

INAUGURATION

MERCREDI 6 NOVEMBRE

THEATRE DE VEVEY

WWW.MIDITHEATRE.CH

INTRODUCTION

Midi, théâtre! est né d'une idée originale qui a pour principales racines l'envie d'ouvrir les théâtres en journée, le désir de toucher un potentiel nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la Cité.

EN BREF

Midi, théâtre! est une association romande constituée de théâtres et de compagnies théâtrales. Le but de l'association est d'ouvrir les lieux en journée en proposant un nouveau rendez-vous théâtral et convivial. Pour le prix d'un menu du jour, le public assistera à une représentation et dégustera une agape.

LA MISSION

SE DÉCLINE AUTOUR DE 5 AXES

- Proposer au public un nouveau rendez-vous théâtral original et présenter des créations romandes tout au long d'une saison
- Ouvrir les théâtres en journée et revenir au théâtre de tréteaux en proposant des formes légères et souples
- Explorer les petites formes de 30 à 40 minutes au théâtre. (Ces formes sont largement exploitées dans la littérature, au cinéma et rarement au théâtre)
- Diffuser les créations des compagnies dans de fortes institutions romandes .
- Créer une synergie romande en partenariat avec les théâtres et les compagnies associées.

LES THÉÂTRES LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Six théâtres s'engagent dans le projet de Midi, théâtre!

Chaque théâtre a sélectionné une compagnie locale qui créera dans leur lieu. La pièce sera présentée dans les 5 autres théâtres partenaires.

Chaque théâtre a fixé un jour où il accueillera Midi, théâtre! sauf créations.

Avant, pendant ou après les représentations les théâtres offrent la possibilité de se restaurer.

THÉÂTRE DE VEVEY

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit présente Petits airs au bord du ruisseau

Mise en scène: Nicolas Gerber, Marco Facchino et Anthony Gerber

THÉÂTRE DE VALÈRE, SION

Le Théâtre du Brandon présente Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torche-cul Mise en scène Marine Billon

NUITHONIE, VILLARS-SUR-GLÂNE

Le Magnifique Théâtre : La scaphandrière de Daniel Danis

Mise en scène : Michel Lavoie

SPECTACLES FRANÇAIS, BIENNE

Cie FRAKT' & Cie BARBITURIK présentent Foyer Moderne! Guide pratique

Mise en scène : Aurélie Cuttat

THÉÂTRE DU GRÜTLI, GENÈVE

Les Faiseurs de Rêves présentent Tripes Story mise en scène : Latifa Djerbi

THÉÂTRE BENNO BESSON , YVERDON- LES-BAINS

Dahlia Production présente Puppet Trap ou Comment une chaussette m'a sauvé la vie

Mise en scène par Laurence Iseli et David Deppierraz

CCRD FORUM ST. GEORGES, DELÉMONT

Le CCRD Forum st Georges a rejoint la tournée et accueillera l'entier de la programmation de la saison 13/14.

LE PROJET MIDI, THÉÂTRE!

Cette idée, conçue et développée lors de son mémoire en Gestion Culturelle par Gwénaëlle Lelièvre, a relevé lors de l'étude un bon potentiel auprès du public questionné, un intérêt auprès des subventionneurs ainsi que la curiosité et l'envie de directeurs de théâtres.

Diplôme en poche, Gwénaëlle Lelièvre a fait un appel auprès de metteurs en scène, directeurs de salles romandes afin de constituer un groupe de travail autour du contenu artistique. Ce groupe de travail, constitué d'Eric Lavanchy, Brigitte Romanens, Luisa Campanile, Benjamin Knobil, Denis Maillefer, Jérôme Richer ainsi que de Juan Diaz et de Frédéric Mairy, a démontré les grandes possibilités artistiques de ce nouveau rendez-vous.

Ce processus a permis de faire naître Midi, théâtre! qui verra le jour en novembre 2013.



© Mercedes Riedy

GWÉNAËLLE LELIEVRE

BIOGRAPHIE

Née à Saint-Malo, Gwénaëlle Lelièvre se forme au métier de libraire à la librairie Payot Sion. Elle rejoint par la suite l'équipe de Jacques Cordonier au sein de la Médiathèque Valais Sion, où elle développe des soirées de lectures «de bouche à Oreilles» et coordonne une série de lecture et de rencontres entre les auteurs et le public pour le 150ème anniversaire de la bibliothèque cantonale du Valais. En parallèle, elle fait partie du comité d'un ciné-club indépendant «Cinémir», qui a pour mission de diffuser les films suisses et d'organiser des rencontres autour de réalisateurs. François Marin, lui confie la direction administrative de sa compagnie de théâtre pendant six ans. Elle collabore également en tant que chargée de production, de diffusion, de presse auprès de différentes compagnies de théâtres et de danse. Elle se charge également de la diffusion du spectacle de T. Romanens et de Format A3 «Voisard, vous avez dit Voisard».

Après sa formation en gestion culturelle à l'UNIL, elle met sur pied le sujet de son mémoire «Midi, théâtre!» et le développe en créant des partenariats avec 7 théâtres en Suisse romande pour lancer ce nouveau rendez-vous théâtral.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS PAR LIEU

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2013, 11H30

INAUGURATION AU THEATRE DE VEVEY

Petits airs au bord du ruisseau

écriture et mise en scène de Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

SAISON 13/14

Menu	1	Petits airs au bord du ruisseau écriture et mise en scène de Théâtre-Ensemble Chantier Interdit
Menu	2	Comment Grandgousier connut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torche-cul de François Rabelais / mise en scène par le Théâtre du Brandon
Menu	3	La scaphandrière de Daniel Danis / mise en scène par Le Magnifique Théâtre
Menu	4	Foyer moderne! Guide pratique de Pascale Güdel et Aurélie Cuttat / mise en scène par Cie FRAKT' et Théâtre BARBITURIK
Menu	5	Tripes Story de Latifa Djerbi / mise en scène par Les Faiseurs de Rêves
Menu	6	Puppet Trap ou comment une chaussette m'a sauvé la vie écriture et mise en scène de Dahlia Production

		1	2	3	4	5	6
VEVEY 12h Théâtre de Vevey 021 925 94 94 www.theatredevevey.ch		7,8,9 NOV 2013	7 DÉC 2013	18 JAN 2014	22 FÉV 2014	15 MAR 2014	5 AVR 2014
GENÈVE 12h Théâtre du Grütli 022 888 44 88 www.grutli.ch		20 NOV 2013	18 DÉC 2013	29 JAN 2014	26 FÉV 2014	12,13,14 MAR 2014	9 AVR 2014
BIENNE 12h15 Spectacles français Théâtre Palace www.spectaclesfrancais.ch		13 NOV 2013	11 DÉC 2013	22 JAN 2014	17,18,19 FÉV 2014	19 MAR 2014	2 AVR 2014
SION 12h15 Théâtre de Valère 027 323 45 61 www.theatredevalere.ch		15 NOV 2013	6 DÉC 2013	17 JAN 2014	21 FÉV 2014	21 MAR 2014	4 AVR 2014
VILLARS-SUR-GLÂNE 12h15 Nuithonie 026 407 51 50 Le Souffleur www.equilibre-nuithonie.ch		14 NOV 2013	12 DÉC 2013	14,15,16 JAN 2014	20 FÉV 2014	20 MAR 2014	3 AVR 2014
YVERDON-LES-BAINS 12h Théâtre Benno Besson 024 423 65 84 www.theatrebennobesson.ch		19 NOV 2013	17 DÉC 2013	21 JAN 2014	25 FÉV 2014	25 MAR 2014	31 MAR + 1,10,11 AVR 2014
DELÉMONT 12h CCRD Forum St Georges 032 422 50 22 www.ccrd.ch		12 NOV 2013	10 DÉC 2013	28 JAN 2014	27 FÉV 2014	18 MAR 2014	8 AVR 2014

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES ET DE LEUR PROJET

PETITS AIRS AU BORD DU RUISSEAU

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

Mise en scène: Nicolas Gerber, Marco Facchino, Anthony Gerber / Jeu entre autres : Marco Facchino, Anthony Gerber, Nicolas Gerber

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit, à travers son spectacle Petits airs au bord du ruisseau, invite chacun à un piquenique près de l'eau, des vacances lointaines, un temps suspendu pour tenter de découvrir l'épique au cœur de petites scènes de la vie quotidienne. Une cantinière, des pêcheurs, une femme d'affaire ou des clochards passeront brièvement, comme des instantanés inspirés par des mots ou des personnages de différents auteurs, avant que chacun ne se jette à nouveau dans le tourbillon de son quotidien.

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit est une compagnie théâtrale formée en 1991 autour d'une première création. Il s'agissait d'un montage de textes; le spectacle se déroulait dans une ancienne usine désaffectée, la Marbrerie Rossier à Vevey. Par la suite et comme son nom l'indique, la compagnie a souvent créé ses spectacles dans des lieux atypiques: chantier, hôtel, usine, magasin, camion ou appartements du public ont ainsi permis de poursuivre une recherche de création et d'interroger ou de mettre en abîme nos lieux de vie quotidiens à travers des textes. Vingt-trois spectacles pour la compagnie qui ont été des occasions de confronter des idées, des visions, de questionner la société et les hommes, de faire parler des auteurs et de s'intéresser plus particulièrement à ceux d'ici. Depuis quelques années, Théâtre-Ensemble Chantier Interdit s'est confronté à nouveau à la scène, son rapport habituel. La compagnie est également pensée comme un outil de production permettant de porter les projets de différents créateurs

Les dernières réalisations de la compagnie

Les voix humaines (2008), de Jean Cocteau, avec Voix en Jeu, Oriental-Vevey, mis en scène par Benoît Blampain

Lettre au père (2008-09), de Franz Kafka, Espace Guinguette, mis en scène par Michel Voïta

Une nuit arabe (2011), de Roland Schimmelpfennig, Oriental-Vevey, mis en scène par Nicolas Gerber

Saint-Paul (2012), d'après le scénario de Pier Paolo Pasolini, avec la compagnie Atelier C, Eglise Ste-Claire de Vevey, mis en lecture par Domenico Carli

Sable et cendre (2013), d'après Bernard Dimey, musique de Dragos Tara, avec le Collectif Shunt, Eglise Ste-Claire de Vevey, mis en scène par Christine Laville



COMMENT GRANDGOUSIER CONNUT L'ESPRIT MERVEILLEUX DE GARGANTUA À L'INVENTION D'UN TORCHE-CUL

Théâtre du Brandon

Mise en scène Marine Billon / Dramaturgie Nicolas Rovere / Jeu Frédéric Perrier, Emmanuel Dorand, Musicien Thierry Debons

En 1534, sous le règne de François Ier, Rabelais publie Gargantua, prequel de son roman à succès Pantagruel, paru deux ans plus tôt : le deuxième livre d'une geste épique parodique, un grand éclat de rire lancé à la face d'un royaume ensanglanté par les guerres de religion. Gargantua, encore tout enfant, y démontre sa sagacité par l'invention d'un célèbre objet d'hygiène intime.

Sous la baguette de Marine Billon, les acteurs Frédéric Perrier et Emmanuel Dorand, accompagnés par le percussionniste Thierry Debons, reprendront ainsi les rôles de Gargantua et Grandgousier pour redonner vie à ce morceau de truculence et de transgression toutes rabelaisiennes, et se proposent de nous faire entrer dans la plus délirante des quêtes scientifiques de la littérature française... Dans des espaces habituellement réservés à la rencontre et à la convivialité, dans une forme qui se voudra proche d'un théâtre de tréteaux, nous souhaitons amener le spectateur, à l'heure du dîner, à (re)découvrir non seulement un grand morceau de la littérature classique, mais aussi ce qu'il dit de notre rapport aux plaisirs de la chair.

Théâtre du Brandon

L'association Théâtre du Brandon a été fondée en 2005, lors de la création de Genèse 4 de Bastien Fournier. Sa vocation est de défendre un théâtre exigeant, basé sur des textes littéraires, théâtraux ou non. Depuis sa création, le Théâtre du Brandon a produit plusieurs spectacles ayant bénéficié du soutien régulier des institutions. En 2008, il crée La Ligne blanche de Bastien Fournier et Le Horla, d'après Maupassant. En 2010, Marine Billon propose une adaptation scénique des Poèmes à Lou d'Apollinaire. En 2011, la chanteuse et accordéoniste Marylaure Pugin crée le spectacle musical Malou s'en va-t-en guerre, inspiré par le répertoire des chansons de guerre. En novembre 2011 a eu lieu la création, au Théâtre des Halles de Sierre, de La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux, dans une mise en scène de Marine Billon. En janvier 2012, le Théâtre du Brandon a créé un texte inédit de Bastien Fournier, Phaidra, mis en scène par l'auteur, aux Caves de Courten de Sierre. Pour l'automne 2012, le Théâtre du Brandon prépare le spectacle Tubatexte, qui verra l'écrivain Pierre-André Milhit jouer ses propres poèmes, accompagné par le tubiste Stéphane Métrailler.



LA SCAPHANDRIÈRE DE DANIEL DANIS

Le Magnifique Théâtre

Mise en scène Michel Lavoie / Voix: Céline Cesa, Amélie Chérubin Soullière, Julien Schmutz, Michel Lavoie /
 Jeu: Julien Schmutz et Michel Lavoie / Photo: Maria Eugenia Poblete Beas / Montage sonore François Gendre



Il s'agit d'un projet excitant qui associe le spectateur dans une démarche intime et collective à la fois au travers d'une œuvre artistique qui croise mot, performance, images et émotions. C'est la posture du spect'acteur au sens physique du terme qui est ici questionnée.

J'ai envie de mettre en scène ce texte sous la forme d'une déambulation photographique et sculpturale, où le spectateur, telle une scaphandrière, se promènera devant des images construites et inspirées selon les propositions du texte. Il s'agit d'une exposition accompagnée d'une «baladodiffusion». Je m'accompagne d'une artiste photographe (Maria Eugenia Poblete Beas) et d'un acteur/sculpteur de métal (Julien Schmutz). J'emprunte la voix de différentes actrices et différents acteurs et avec celles-ci, je construis une histoire sonore sous le format d'une baladodiffusion transmise par le biais d'un lecteur mp3. Le jour de la présentation, je contextualise et théâtralise physiquement cette histoire sonore en suivant la proposition de l'auteur.

Synopsis

Pierre vit à P'Titville, aux abords du «lac-Loque», avec sa famille de misère. Azarias, le Père -une catastrophe nucléaire- s'en va chaque jour pêcher de précieuses perles rouges; la Mère veut déplumer des cheveux sa fille Philomène qui, Elle, ne pense qu'à s'acheter du gribouillage de face pour cacher ses laideurs d'adolescence.

Le magnifique théâtre

Le Magnifique Théâtre cherche à explorer et à réinventer de nouvelles formes dramatiques. Mariage entre deux cultures- suisse et québécoise-, la compagnie aspire à produire et promouvoir des spectacles qui reflètent cet échange inter culturel. C'est cette volonté qui guide les choix des textes auxquels nous nous confrontons et que nous cherchons à incarner.

Active depuis 2007, la compagnie propose des créations artistiques plurielles mêlant différents arts et créateurs. Elle développe des projets ludiques et inscrit sa démarche dans une pensée ouverte et humaniste. Sa démarche principale en tant que compagnie de théâtre consiste à défendre un texte pour ses valeurs littéraires, artistiques et morales.

Les dernières réalisations de la compagnie

«Peepshow dans les alpes» de Markus Köbeli

Mise en scène Julien Schmutz avec Céline Cesa, Geneviève Pasquier, Jean-Luc Borgeat, Michel Lavoie et Vincent Rime. Création 2011, Nuithonie

«L'Histoire de l'Oie» de Michel Marc Bouchard

Mise en scène Julien Schmutz avec Amélie Chérubin-Soullières et Michel Lavoie. Création 2012, tournée en France et en Suisse

«Novecento» de Alessandro Baricco en coproduction avec la compagnie Chacun son Tour

Mise en scène Julien Schmutz avec Max Jendly et Michel Lavoie. Création 2012 sous chapiteau du magnifique Théâtre.

« Les 81 minutes de mademoiselle A. » coproduction Nuithonie et Grütli

Mise en scène Julien Schmutz avec Camille Giacobino, Aline Gampert, Bernard Escalon, Marie-Madeleine Pasquier et Michel Lavoie. Création à Nuithonie et au Grütli, printemps 2013

FOYER MODERNE, GUIDE PRATIQUE

Cie. FRAKT' & Barbutirk

Mise en scène : Aurélie Cuttat / Texte : Aurélie Cuttat, Pascale Güdel / Jeu : Christiane Margraitner, Diego Todeschini, Pascale Güdel / Regard dramaturgique : Antoinette Rychner / Lumières: Jérôme Bueche / Scénographie: Valère Girardin / Costumes: Coralie Chauvin / Coiffures et maquillages: Annick Yannopoulos

FOYER MODERNE! Guide pratique est un spectacle à l'humour caustique qui soulève des questions sensibles sur l'individu et la famille dans la société d'aujourd'hui, vue au travers du prisme des années 1960.

Notre pièce est inspirée du «Guide pratique d'éducation familiale» (1965), une œuvre posthume du psychologue, enseignant et fervent adventiste Maurice Tièche.

Dans FOYER MODERNE! Guide pratique, nous abordons les problématiques actuelles du foyer, du couple, de la famille, et nous les regardons à travers des lunettes des années 1960. De ce décalage découle une théâtralité, un humour souvent caustique et une douce ironie. Pour mener la danse, nous avons invité «notre» Madeleine Cuisset à donner ses recettes de vie. Les spectateurs se retrouvent en 1965, dans le foyer d'un théâtre, pour assister à une conférence sur l'éducation familiale dispensée par Madeleine Cuisset (Christiane Margraitner). Mêlés au public, Sylvette (Pascale Güdel) et Martin (Diego Todeschini), un couple en difficulté.

Un petit repas est servi pendant le spectacle.

La Cie. FRAKT' (www.frakt.ch)

FRAKT' est une compagnie bilingue basée à Bienne, née en 2005 sous l'impulsion des comédiens-iennes Alice Müller, Gergely Kispál (diplômés de la haute école des arts de Berne) et Pascale Güdel (diplômée du Conservatoire de Lausanne, SPAD). FRAKT' a trois créations à son actif: Vers la lune!/Zum Mond! (3e prix Premio Suisse 2005 + créa. 2006), Piège à mouches/Fliegenfängerinnen (2009 + 2011), Ducommun, ein tableau vivant (2012 + 2013).

Le Théâtre Barbiturik (www.barbiturik.ch)

Le Théâtre BARBITURIK a été fondé en 2011 dans le Jura. Il est codirigé par Mireille Moros et Aurélie Cuttat. La jeune compagnie s'est donnée pour mandat de créer des projets théâtraux professionnels dans le canton du Jura, de mettre sur pied des événements ponctuels interdisciplinaires et développer des échanges artistiques interrégionaux. En juin 2012, Le Théâtre BARBITURIK a présenté sa première création: Terminus.



TRIPES STORY

Les Faiseurs de Rêve

Mise en scène : Latifa Djerbi / Conception et écriture: Latifa Djerbi / Sage Homme: Jacques Livchine / Jeu: Camille Bouzaglo et Latifa Djerbi

C'est bizarre en Suisse on a un bon PIB, un taux de chômage faible en comparaison aux autres pays d'Europe et pourtant on a un des pourcentages de frustrés le plus élevé du monde.

Cette grande opération de défrustration reconnue d'utilité publique sera présidée par une spécialiste experte dans le domaine. Nous sommes à une réunion de frustrés. 30 frustrés ont été sélectionnés sur 500 pour participer à cette grande opération de défrustration. Ici ce n'est pas une secte, ce n'est pas une religion, ce n'est pas une philosophie, ici c'est le bon sens qui nous anime.

Avouer votre frustration est déjà une grande avancée. Nous allons vous aider à poursuivre dans ce sens. Nous ne comptons pas faire des miracles non plus, on ne peut pas totalement éradiquer la frustration en 1/2 heure mais en 30 minutes on vous mettra sur le bon chemin.

On travaillera hors théâtre, en art furtif et contextuel, à chaque fois on fera jouer le lieu dans lequel on se trouve..

On imagine des jauges de 20 à 50 personnes, avec une seule recherche celle de la vérité. C'est le vrai et le naturel qui nous intéressent au théâtre et aussi les fissures de la société. Donc surtout pas de scène, pas de cadre de scène, le décor dans lequel on est.



Cie Les Faiseurs de Rêve

La compagnie Les Faiseurs de Rêves est née de l'initiative de Marie Probst et Latifa Djerbi en 2001. L'objectif de la Compagnie est de créer son propre langage théâtral dans un univers où le décalage est présent, un monde à l'humour au vitriol et à la poésie singulière.

C'est Anne Bisang qui la première, leur a offert la possibilité de créer leur spectacle Les Mille et Lune Nuits : Une Odyssée dans le foyer de la Comédie. Ce spectacle écrit au fil des répétitions raconte la naissance d'une amitié entre deux femmes victimes de la guerre. Il a touché plusieurs milliers de personnes aussi bien en Suisse qu'en France. En 2002 notre deuxième création Les Pitres et le Charlatan s'inspire d'un texte existant, retravaillé lui aussi à partir d'improvisations. En 2006 nous avons approfondi ce type de travail en explorant des problématiques comme le déracinement et le passage de l'état d'enfant à celui d'adulte. Cela a abouti à l'écriture complète du texte Les Voleurs de qualités.

En 2008 avec Juliette... misères domestiques, d'après Toute grasse et toute belle de Franca Rame et Dario Fo, la compagnie s'est lancée un double défi. Alors que les trois premières créations étaient tout public, cette dernière s'adressait à un public adulte. Latifa Djerbi se trouvait pour la première fois seule sur scène. En 2010 la compagnie a poursuivi son travail avec Purée de Karma, contes ancestraux pour femme ordinaire une création totale. Une tournée en France et en Suisse est en cours (« La Cour des contes » Plan les Ouates, « Il était une fois » Fribourg, Paroles Neuchâtel, Théâtre Saint-Gervais.....).

En Février 2012 la compagnie a poursuivi son travail de création avec Liberté à Brême de Rainer W. Fassbinder à La traverse. A la suite de ce spectacle, Philippe Macasdar leur propose une carte blanche pour un lever de rideau dans son théâtre.

PUPPET TRAP OU COMMENT UNE CHAUSSETTE M'A SAUVÉ LA VIE

Dahlia Production

Conception, écriture, dramaturgie, mise en scène, scénographie, production :
Dahlia Production, Laurence Iseli et David Deppierraz

Création théâtrale contemporaine originale, mêlant théâtre, marionnettes et musique, basée sur l'histoire authentique d'un marionnettiste chilien, enfermé à tort, en Équateur, dans une des prisons les plus dangereuses au monde et qui a utilisé son art pour sauver sa peau.»

Dahlia Production

Dahlia Production, c'est deux créateurs.

David Deppierraz, scénographe, scénariste et réalisateur et Laurence Iseli, comédienne, dramaturge et scénariste, originaire d'Yverdon-les-Bains. Ils conceptualisent, produisent et réalisent ensemble des projets artistiques depuis 2005.

Ils ont mis sur pied jusqu'à ce jour cinq créations théâtrales, Si vous le dites, Elle et Lui, Ohm, Dynastie et Downtown Centre-Ville ». Par ailleurs nous dirigeons le festival des arts scéniques les Jeux du Castrum à Yverdon-les-Bains.

Dahlia Production est le produit de ce que nous avons vécu et réalisé artistiquement, ensemble et séparément. Si nous travaillons en binôme depuis 7 ans c'est que nous nous sommes découvert un univers commun, tout en ayant su tirer un parti enrichissant de nos différences. Nous nous sommes retrouvés sur plusieurs points, qui sont les fondements de notre démarche :

- Une passion pour la dramaturgie et la narration
- Un intérêt pour l'être social et humain, son vécu et son fonctionnement
- Une sensibilité pour le visuel, sa potentialité narrative et sa puissance évocatrice



CONTACTS

ASSOCIATION MIDI, THÉÂTRE !

Gwenaëlle Lelièvre

info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch

+41 78 860 61 64

Juan Diaz

President de l'association

juan.diaz@equilibre-nuithonie.ch

+41 26 407 51 43

Eliane Gervasoni

Relations Presse

eliane.gervasoni@bluewin.ch

+41 78 603 41 40